

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

SECONDA PROVA SCRITTA - ESEMPIO

Indirizzo: LI04 – LICEO LINGUISTICO

Tema di: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1: FRANCESE

Texte n. 1

Les insectes peinent à rentrer au menu des Européens

Depuis 2008, la FAO recommande de consommer des insectes plutôt que de la viande, pour des considérations à la fois économiques et écologiques. Mais en Europe, le message ne passe pas vraiment et les initiatives dans ce sens restent marginales.

5 La consommation d'insectes reste un tabou alimentaire très fort en Occident. En 2010, la FAO (l'agence des Nations unies pour l'agriculture et l'alimentation) comptait pourtant près de 100 pays dans le reste du monde dans lesquels cette pratique est courante. Criquets, larves diverses, punaises, fourmis : plus de 1400 espèces comestibles sont consommées quotidiennement en Afrique, en Asie ou en Amérique centrale par près de 2,5 milliards de personnes. Si l'organisation onusienne lutte d'abord pour que les pratiques existantes ne soient pas abandonnées au profit d'un modèle occidental qui privilégie la viande, elle milite depuis 2008 pour que les pays les plus développés se convertissent eux aussi à cette source de protéines bon marché, saines, et écologiques.

15 « Le jour viendra où les gens qui mangent des insectes seront plus nombreux que ceux qui mangent de la viande », prédisait avec espoir l'entomologiste convaincu Arnold van Huis, au cours d'une récente conférence aux Pays-Bas. Pour ce fervent défenseur de l'entomophagie, la constante augmentation de la population mondiale conjuguée à la diminution des surfaces arables - liée notamment au réchauffement climatique - n'est pas compatible, sur le long terme, avec la consommation généralisée de viande. L'élevage d'insectes qui nécessite beaucoup moins de ressources alimentaires représente en revanche une alternative crédible. La production d'un kilo d'insectes ne demande, au plus, que deux kilos de végétaux. Pour un kilo de viande, il faut en compter dix...

20 500 g d'insectes consommés par personne et par an

Au niveau sanitaire, manger des insectes ne présente aucun risque. D'ailleurs, nous en mangerions déjà tous 500 grammes par an et par personne en moyenne. Une partie des fruits et légumes utilisés dans l'industrie sont contaminés par des vers, explique Marcel Dicke, chef du département d'entomologie d'une université néerlandaise. Confitures, jus de fruits, soupes, contiennent des traces d'insectes sans que cela ne représente le moindre problème, assure-t-il. Quant au goût, il s'apparenterait à celui de la noisette, témoignent les adeptes. Mais au-delà de ces arguments rationnels se dresse toujours l'insurmontable barrière psychologique : l'insecte est encore perçu comme un objet sale, nuisible, dégoûtant. Pour le moment, seul un public de curieux ose goûter. Une société britannique comme edible.com arrive ainsi à vendre quelques sachets de fourmis géantes grillées et autres sucettes aux scorpions, mais leur offre tient plus de la fantaisie alimentaire qu'autre chose. [...]

30 Faire disparaître l'insecte

Inspirée notamment par un cuisinier lorientais qui propose dans son menu une pizza aux vers ou par le livre *Délicieux insectes* de Bruno Comby, l'association Worgamic avait songé à ouvrir un restaurant

35 d'insectes pour promouvoir leur consommation. Une étude préliminaire auprès de leurs sympathisants a vite douché leurs espérances. « Même auprès de ce public par nature curieux, jeune, urbain et sensible aux problématiques écologiques, moins de 20% se disaient prêts à fréquenter un tel restaurant », raconte Alexis Angot, chef du pôle alimentation de l'association. Les autres voulaient « être payés pour venir y manger ». Le projet est donc abandonné. « Nous gardons le même cap, mais nous avons changé de route. Nous travaillons maintenant sur la question de la transformation. » Burger de larves, surimi de sauterelles, l'association veut faire disparaître l'insecte pour mieux le faire rentrer dans l'alimentation quotidienne. [...]

Tristan Vey, Le Figaro, 20/01/2011, <http://www.lefigaro.fr>

COMPRÉHENSION

Répondez aux questions suivantes.

1. La consommation d'insectes en Occident touche (*cochez la bonne réponse*) :
 - a de nombreux adeptes.
 - b de nombreux réfractaires.
 - c de nombreux pays ayant cette pratique.
 - d de nombreuses espèces.
2. La FAO milite en faveur de la consommation d'insectes surtout pour (*cochez la bonne réponse*) :
 - a éviter une globalisation des coutumes alimentaires.
 - b prôner l'exotisme et l'originalité gustative des insectes.
 - c en valoriser les aspects écologiques, économiques et salutaires.
 - d gommer les différences entre pays développés et en voie de développement.
3. Pourquoi élever des insectes est-il avantageux ?
4. La production d'insectes est liée (*cochez la bonne réponse*):
 - a à un impératif écologique des ressources à long terme.
 - b à la diminution des ressources minières.
 - c à la diminution des consommateurs de viande.
 - d à une demande massive en provenance des supermarchés.
5. Qu'est-ce que l'entomophagie ?
6. La consommation d'insectes représente (*cochez la bonne réponse*) :
 - a une solution dégoûtante.
 - b une solution utopique.
 - c une solution possible.
 - d une solution unanime.
7. Qu'est-ce que Marcel Dicke affirme au sujet de la consommation d'insectes ?
8. Quel est le principal obstacle à la consommation des insectes en Occident ?
9. Expliquez le sous-titre « Faire disparaître l'insecte ».

Texte n. 2

Le Violon noir

Lorsque l'armée française pénétra dans Venise, le 16 mai 1797, ce fut comme si elle avait été frappée de silence. Le pillage, le bruit et la fureur des hommes furent cristallisés par la beauté et l'immobilité de la ville. Ce qui étonna d'emblée Johannes, c'est cette tranquillité qui émanait de chacune des ruelles, cette paix qu'il n'avait plus goûtée depuis de longs mois. [...]

5 La maison d'Erasmus le luthier était sans doute la plus ancienne et la plus inconfortable de toutes les demeures de Venise, mais c'était celle qui possédait l'âme la mieux forgée. Située dans une ruelle plus basse que le niveau de la lagune, elle serait sans doute la première à disparaître le jour où Venise serait engloutie.

10 Erasmus se contentait de peu pour vivre. On aurait presque pu affirmer qu'il se nourrissait de musique. Très vite, il ne put se passer de Johannes.

15 Erasmus se vantait de posséder trois choses exceptionnelles : un violon noir, au son étrange, un échiquier, qu'il qualifiait de magique, et une eau-de-vie hors d'âge. Le vieil homme était en outre doté de trois dons exceptionnels : il était sans conteste le meilleur luthier de Venise, il ne perdait jamais aux échecs, et c'était lui qui distillait la plus singulière eau-de-vie d'Italie. Pour ce faire, il avait installé un alambic dans une arrière-salle de son atelier. Le matin, il restaurait ou fabriquait des violons, l'après-midi il distillait, et le soir il jouait aux échecs, tout à l'ivresse que lui procuraient ses trois passions.

Jamais on ne l'avait surpris à jeun. Erasmus était toujours pris, que ce fût de musique, de boisson ou de jeu.

20 Lorsqu'il était ivre, il parlait et parlait sans cesse. Lorsqu'il ne parlait pas de violons, il parlait d'eau-de-vie. Lorsqu'il ne parlait pas d'eau-de-vie, il parlait d'échecs. Lorsqu'il ne parlait pas d'échecs, il parlait de musique. Et lorsqu'il ne parlait pas de musique, il ne disait rien.

C'est là, dans l'atelier du vieil homme devenu son ami, que, tout au long d'une interminable partie d'échecs, Karelsky puisa, soir après soir, l'inspiration nécessaire à l'édification de son œuvre.

- Et c'est intéressant la distillation de l'eau-de-vie ? demanda un soir Karelsky à son ami.

25 - Enivrant ! répondit Erasmus.

Sur l'échiquier, le fou noir protégeait la dame.

- Pour obtenir une eau-de-vie de qualité, il faut de l'amour et du temps.

- De l'amour et du temps...

Maxence Fermine, *Le Violon noir*, Editions Arlea, 1999

COMPRÉHENSION

Répondez aux questions suivantes.

1. Qu'est-ce qui a frappé Johannes à son arrivée à Venise ? (*cochez la bonne réponse*)
 - a Le pillage, le bruit et la fureur des hommes.
 - b La tranquillité et la paix de la ville.
 - c La beauté et l'immobilité de la ville.
 - d Le silence et l'étonnement des hommes.
2. La maison d'Erasmus était : (*cochez la bonne réponse*)
 - a la mieux forgée.
 - b en train d'être engloutie.
 - c la plus ancienne et la plus inconfortable.
 - d la plus basse.
3. Sons, bruits, musique, voix et silences accompagnent la narration. Donnez deux exemples tirés du texte.
4. Décrivez les trois passions d'Erasmus.
5. « Jamais on ne l'avait surpris à jeun », comment interprétez-vous ce passage ?
6. Quel rapport s'établit entre les deux personnages ?

PRODUCTION

Développez les deux pistes de production suivantes.

- a. Vous animez un blogue sur le développement durable. Vous écrivez un billet, d'environ trois cents mots, pour décrire les différentes sources d'énergies renouvelables.
- b. « En grandissant, j'ai compris [...] que l'enjeu de l'école, ce n'était pas de nous mener à un bon métier, mais de nous former en tant qu'individus. Le but est de permettre aux enfants de devenir des hommes, capables de juger les choses, leur vie, la société, capables d'apprendre, de réfléchir, de remettre en question ce qu'on leur présente comme des certitudes. C'est utile dans n'importe quel métier, y compris quand on est footballeur. »

Lilian Thuram (Tiré de Benoît Floc'h, *Mon école*, Le Chêne, 2010)

Partagez-vous ce propos de Lilian Thuram, écrivain et ancien footballeur ?

Durata massima della prova: 6 ore

E' consentito l'uso dei dizionari monolingue e bilingue.