

SCUOLA: Civico Liceo Linguistico A. Manzoni

DOCENTE: Maria Soledad FERNANDEZ MARTIN

MATERIA: SPAGNOLO (Seconda lingua straniera)

**Classe 5 sez. D**

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

**El marco histórico del siglo XX en España.**

**El modernismo:** Características de este movimiento artístico en literatura.

**Rubén Darío:** Azul (1888): Sonetos áureos "Caupolicán". Prosas Profanas (1896): "Sonatina". Cantos de vida y esperanza (1905): "De otoño" y "Lo fatal".

**Juan Ramón Jiménez:** La prosa poética de Platero y yo (1914): lectura de capítulos 1, 132, 135 y 137.

Texto de la fase modernista: "El viaje definitivo" (de Poemas agrestes, 1911).

Texto de la tercera fase, poesía pura o desnuda: "Vino, primera, pura" (de Eternidades, 1918)

**La generación del 98:** Temáticas generales y contexto histórico. La guerra de Cuba. El regeneracionismo.

- **Miguel de Unamuno:** Su preocupación existencial: ensayos. Concepto de "intrahistoria". La novela: extractos de Niebla (pag. 330, 331-333).
- **Pío Baroja:** Fragmentos de la novela El árbol de la ciencia. (Inicio de la novela, la familia de Hurtado, la experiencia en el pueblo y la guerra de Cuba, fotocopias y pag.349-350 del libro de texto).
- **Azorín:** El estilo de su prosa (vídeo con preguntas publicado en classroom)
- **Antonio Machado:** de Soledades, galerías y otros poemas (1907): "Yo voy soñando caminos", "Es una tarde cenicienta y mustia". Poesías de Campos de Castilla (ediciones 1912 y 1917): "Retrato" y poemas a Leonor ("A un olmo seco", "Allá, en las tierras altas", "Una noche de verano"), "Proverbios y cantares" (Caminante, no hay camino, Españolito que vienes al mundo).

**Novacentismo y Vanguardismo:** Introducción general a las vanguardias. El surrealismo de Salvador Dalí.

- Las greguerías de **Ramón Gómez de la Serna**.

**La generación del 27:** El marco histórico (la Segunda República y la Guerra Civil)

- **Federico García Lorca:** Teatro (lectura de *La casa de Bernarda Alba*, 1936).  
Poesías de *Canciones*, 1927: “Córdoba, lejana y sola”.  
Textos del *Romancero gitano*, 1928: “Romance de la luna, luna”, “Romance de la pena negra”, “Romance sonámbulo”, “La casada infiel”.  
*Poeta en Nueva York*, 1930: “La aurora”.
- **Luis Cernuda:** *La Realidad y el Deseo*. Poemas: “Si el hombre pudiera decir...”, “Peregrino”. La prosa de *Ocnos*: “El tiempo”, “Destino”, “Regreso a la sombra”.
- **Rafael Alberti:** De *Marinero en tierra*, 1924 (“El mar. La mar”) De *Sobre los ángeles*, 1931: “Los ángeles muertos”. Poesía de la guerra civil: soneto “Abril, 1938”. Poesía del exilio: soneto “Lo que dejé por ti” (de *Roma, peligro para caminantes*, 1968).

**Miguel Hernández:** De la obra *El rayo que no cesa*, 1936: Soneto “Como el toro he nacido para el luto...” y “Elegía a Ramón Sijé”. Poema “El niño yuntero” de *Viento del pueblo*, 1937. *Cancionero y Romancero de ausencias* 1939-1941 (“Tristes guerras”, “Nanas de la cebolla”).

**La literatura española desde 1939:** el marco histórico (dictadura de Franco, la Transición y la Democracia).

- La novela de la posguerra:  
**Camilo José Cela:** *La familia de Pascual Duarte*, 1942 (pag. 474, inicio de la obra y texto fotocopiado sobre el asesinato de la madre).

**La novela hispanoamericana**

- El realismo mágico: **Gabriel García Márquez** (*Cien años de soledad*, íncipit)

La parte storica di introduzione alle generazioni letterarie è sempre stata supportata dalla visione dei documentari della serie Memoria de España (RTVE).

Gli studenti sono stati invitati a guardare film in lingua originale (es. La casa de Bernarda Alba, El buen patrón, Patria) e documentari sugli autori (disponibili sul blog del corso: <https://deleitedeletras.jimdofree.com/> ).

Nel mese di novembre abbiamo realizzato una simulazione della prova Dele C1.

**Data:** Milano, 29 aprile 2022

FERNANDEZ