

## PÍO BAROJA

### PERSONALIDAD Y CONCEPCIÓN DE LA VIDA

- Nació en San Sebastián (1872). Estudió Medicina, que apenas ejerció. En Madrid regentó una panadería de su familia, pero pronto se entregó de lleno a la literatura. Escribió sus novelas más importantes antes de 1915. En 1935 ingresó en la Real Academia Española. Por lo demás, y salvo diversos viajes, llevó una vida cada vez más sedentaria, escribiendo sin descanso. Murió en Madrid, en 1956.

- Fue Baroja *un inconformista radical*. De su anarquismo juvenil le quedó siempre una postura iconoclasta, hostil a la sociedad. No creyó ni en Dios, ni en la vida ni en el hombre. ("Creo que el hombre es un animal dañino, envidioso, cruel...", dijo) Y sin embargo, hay también en él *una inmensa ternura por los seres desvalidos o marginados*. Esto y la sinceridad –no engañar ni engañarse– son las bases de su ética personal.

- Como hombre del 98, amó a España y le preocuparon sus problemas, pero no se hizo ilusiones (pasadas sus esperanzas juveniles).

### SU IDEA DE LA NOVELA

- "Yo escribo mis libros sin plan". En efecto, las novelas de Baroja son *de construcción muy libre*, en donde se van yuxtaponiendo episodios, anécdotas, digresiones, y en donde aparecen y desaparecen los más variados personajes.

- Quería reflejar la vida en toda su espontaneidad. La *invención* y la *observación* se combinan perfectamente en su obra. La acción suele ser muy variada. Y la pintura de personajes y de ambientes es de extraordinario relieve. Todo en Baroja da "la sensación de lo visto, de lo vivido". Pero de sus páginas, a la vez, se desprende *su desencantada concepción de la vida*.

- Los personajes barojianos son frecuentemente seres al margen de la sociedad o enfrentados con ella; a veces, criaturas marcadas por la desorientación existencial o la frustración; a veces, hombres de acción que quieren escapar de la grisura cotidiana. Pero siempre figuras vivísimas, trazadas con mano maestra.

## EL ESTILO

Baroja lleva a tal extremo la tendencia antirretórica de los noventayochistas, que se le acusó de descuido. Su prosa es espontánea y vivísima, con absoluto predominio de la frase corta y el párrafo breve. El relato fluye rápido, ameno. Las descripciones suelen ser tan escuetas como vivas. Y el diálogo, en que Baroja es un maestro, destaca por su autenticidad conversacional. Pero también es capaz de bellas evocaciones líricas que, en ocasiones, interrumpen la narración.

## OBRAS

- Su producción abarca más de sesenta novelas, aparte otros libros (memorias, ensayos...). Una buena parte de su narrativa se agrupa en trilogías, cuyos títulos indican la idea común de las novelas que las componen. He aquí algunas (señalamos con asteriscos las obras especialmente importantes):

**-La lucha por la vida**, formada por *La busca\**, *Mala hierba* y *Aurora roja*.

**-Tierra vasca:** *La casa de Aizgorri*, *El mayorazgo de labraz*, *Zalacaín el aventurero\**.

**-La raza:** *La dama errante*, *La ciudad de la niebla*, *El árbol de la ciencia\**

Citemos sueltos otros títulos: *Camino de perfección*, *Aventuras, inventos y mixtificaciones de Silvestre Paradox*, *las inquietudes de Shanti Andía...*

- Recordemos, aparte, las veintidós novelas que componen la serie titulada *Memorias de un hombre de acción*, cuyo protagonista es Avinareta, dinámico personaje del siglo XIX.

Argumento de *La busca*.- Manuel, un muchacho que había pasado su infancia en un pueblo de Soria, llega a Madrid para reunirse con su madre, que está de criada en una pensión. Se inicia entonces su "lucha por la vida". Trabaja en una zapatería a la vez que, con sus nuevos amigos, conoce el ambiente de la golfería madrileña. Trabaja luego en una panadería, donde es tratado duramente. Muere su madre. Las circunstancias parecen querer arrastrarlo a la delincuencia. Conoce entonces a un trapero, el señor Custodio, en cuya casa encuentra afecto y paz. Pero se enamora de la hija, sin esperanza; y, tras cierto incidente, se marcha. ¿Adónde? Las últimas páginas nos muestran un Manuel desamparado, sin casa, sin rumbo: es un final "abierto", que invita a leer la continuación de la trilogía.

#### SIGNIFICACIÓN DE BAROJA

Es el novelista por antonomasia de la literatura española contemporánea, por sus dotes de narrador y su aliento creador. La fuerza de su testimonio social y la sobriedad de su estilo se convirtieron en modelo de muchos novelistas de posguerra. Y su lectura, hoy, sigue siendo un placer.

Lázaro-Tusón, *Literatura española. 2º de BUP*. Edit. Anaya. 1988.

